

*Ludmila Pavlová* se narodila v r. 1994 v Praze a již ve 4 letech začala s hrou na housle. Studovala na Gymnáziu a hudební škole hl. města Prahy a pokračovala ve třídě prof. Pavla Kudelásky na Pražské konzervatoři. S úspěchem se účastnila soutěží - 1. cena na soutěži Plzeňské housličky a Filčíkova Chrast. V letech 2006, 2007 a 2009 získala 1. místo v Houslové soutěži s mezinárodní účastí J. Muziky v Nové Pace a zároveň i diplom za nejlepší provedení povinné skladby. Ve svých 13 letech debutovala v pražském Rudolfinu s Josefem Sukem v rámci cyklu koncertů „Josef Suk uvádí mladé talenty“ a rok poté provedla Koncert pro housle a orchestr e moll F. Mendelsohna-Bartholdy ve Spojených arabských emirátech. V následujících letech vystupovala jako sólistka s mnohými orchestry, spolupracovala s orchestrem FOK, Symfonickým orchestrem GJN, Filharmonií mladých Praha, Symfonickým orchestrem Pražské konzervatoře, Barocco sempre giovane atd.

Svůj hudební rozhled si rozšiřovala na mistrovských kurzech s Charlesem Avsharianem, Robertem Davidoviči, Leošem Čepickým, Ivanem Ženatým, Zdeňkem Golou, Schlomo Mintzem, Anne-Sophie Mutter a Vadimem Gluzmanem. Byla přijata do tříd György Pauka, Itzaka Rashkovského, Daniela Rowlanda a Sergeje Krylova. V r. 2014 na Akademii Václava Hudečka v Luhačovicích byla oceněna mistrovským nástrojem Petra Ráczze a vystupovala na turné s Václavem Hudečkem. Jakožto stipendistka Dvořákovy společnosti v Londýně uskutečnila na mistrovských kurzech v Dartingtonu svůj debut ve Velké Británii s jednou z nejtěžších skladeb pro sólové housle – Poslední růží léta H. W. Ernsta.

V současné době studuje na Akademii múzických umění v Praze u Prof. Ivana Štrause a Pavla Šporcla. Absolvovala studijní pobyt na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u koncertního mistra Vídeňských symfoniků Prof. Jana Pospíchala.

Repertoár mladé umělkyně zahrnuje díla od barokních až po soudobé autory. Kromě slavných koncertů a světových sonát je na jejích recitálech ke slyšení i mnoho české hudby L. Janáčka, B. Martinů, A. Dvořáka, B. Smetany, J. Suka nebo i O. F. Kortehe. Kromě sólové dráhy je Ludmila členkou Mucha tria (s Johannou Haníkovou a Annou Paulovou), vystupuje jak na domácí půdě, tak v zahraničí (Slovensko, Polsko, Německo, Rakousko, Belgie, Estonsko, Velká Británie, Japonsko). Spolupracovala s klavíristy z celého světa, například s Alissou Firsovou, Magdou Amarou, Marcinem Sikoským nebo Maximiliánem Kevenhüllerem, ale také s violoncellistou Michalem Kaňkou a dalšími věhlasnými umělci.

Vystoupila pod taktovkou Ondřeje Lenárda a Jacka Martina Händlera. Její housle zazněly za doprovodu Janáčkovy filharmonie a na koncertě k 100. výročí Jehudi Menuhina s Academy Chamber Orchestra a v rámci projektu České filharmonie na masterclass s Anne-Sophie Mutter. Rok 2017 byl pro Ludmilu významným nejen vystoupením na zahajovacím koncertě Teplické filharmonie pod taktovkou Schlomo

*Mintze, ale také uvedením 1. ročníku vlastního festivalu Podkrkonošské hudební léto. Kromě toho vydala své debutové CD s klavíristou Stanislavem Gallinem.*

*Letos se stala absolutní vítěžkou Mezinárodní houslové soutěže k poctě mistra Váši Příhody „Nové evropské talenty“ a laureátkou soutěže Bohuslava Martinů s cenou za nejlepší interpretaci díla Bohuslava Martinů a cenou Nadace Jaroslava a Zorky Zichových. V červnu 2019 také vyhrála zlatou medaili s vysokým vyznamenáním na 4th Manhattan International Music Competition. 25. května 2019 se mladá houslistka také představila na festivalu Pražské jaro.*

*Ludmila hraje na historický nástroj, který dostala darem od vídeňského sponzora a nedávno s ním debutovala ve slavném Musikvereinů Ravelovou sonátou.*