

# Mucha trio

*Mucha trio je unikátní složení tří mladých českých umělkyně. Společně vystupují již od roku 2014 a procestovaly velkou část Evropy a vystoupily na významných festivalech (Bruno Walter Musik Tage, Wolfsburg Prag-live, Pražské klarinetové dny, Podkrkonošské hudební léto...). Všechny tři hráčky působí také na sólové dráze a jejich syntéza přenáší mláďi a inspiraci jejich publiku. Nedávno premiérovaly skladbu „Mozaičky“ Kateřiny Horké. Jméno souboru je zvoleno na počest malíři Alfonsu Muchovi a skladatelce Geraldine Mucha.*



*Ludmila Pavlová (housle) se narodila v r. 1994 v Praze a již ve 4 letech začala s hrou na housle. Studovala na Gymnáziu a hudební škole hl. města Prahy a pokračovala ve třídě prof. Pavla Kudelásky na Pražské konzervatoři. S úspěchem se účastnila soutěží - 1. cena na*



*soutěži Plzeňské housličky a Filčíkova Chrast. V letech 2006, 2007 a 2009 získala 1. místo v Houslové soutěži s mezinárodní účastí J. Muziky v Nové Pace a zároveň i diplom za nejlepší provedení povinné skladby. Ve svých 13 letech debutovala v pražském Rudolfinu s Josefem Sukem v rámci cyklu koncertů „Josef Suk uvádí mladé talenty“ a rok poté provedla Koncert pro housle a orchestr e moll F. Mendelsohna-Bartholdy ve Spojených arabských emirátech. V následujících letech vystupovala jako sólistka s mnohými orchestry, spolupracovala s orchestrem FOK, Symfonickým orchestrem GJN, Filharmonii mladých Praha, Symfonickým orchestrem Pražské konzervatoře, Barocco sempre giovane atd.*

*Svůj hudební rozhled si rozšiřovala na mistrovských kurzech s Charlesem Avsharianem, Robertem Davidoviči, Leošem Čepickým, Ivanem Ženatým, Zdeňkem Golou, Schlomo Mintzem, Anne-Sophie Mutter a Vadimem Gluzmanem. Byla přijata do tříd György Pauka, Itzaka Rashkovského, Daniela Rowlanda a Sergeje Krylova. V r. 2014 na Akademii Václava Hudečka v Luhačovicích byla oceněna mistrovským nástrojem Petra Ráczze a vystupovala na turné s Václavem Hudečkem. Jakožto stipendistka Dvořákovy společnosti v Londýně uskutečnila na mistrovských kurzech v Dartingtonu svůj debut ve Velké Británii s jednou z nejtěžších skladeb pro sólové housle – Poslední růží léta H. W. Ernsta.*

*V současné době studuje na Akademii múzických umění v Praze u Prof. Ivana Štrause a Pavla Šporcla. Absolvovala studijní pobyt na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u koncertního mistra Vídeňských symfoniků Prof. Jana Pospíchala.*

*Repertoár mladé umělkyně zahrnuje díla od barokních až po soudobé autory. Kromě slavných koncertů a světových sonát je na jejích recitálech ke slyšení i mnoho české hudby L. Janáčka, B. Martinů, A. Dvořáka, B. Smetany, J. Suka nebo i O. F. Kortehe. Kromě sólové dráhy je Ludmila členkou Mucha tria (s Johannou Haníkovou a Annou Paulovou), vystupuje jak na domácí půdě, tak v zahraničí (Slovensko, Polsko, Německo, Rakousko, Belgie, Estonsko, Velká Británie, Japonsko). Spolupracovala s klavíristy z celého světa, například s Alissou Firsovou, Magdou Amarou, Marcinem Sikoským nebo Maximiliánem Kevenhüllerem, ale také s violoncellistou Michalem Kaňkou.*

*Vystoupila pod taktovkou Ondřeje Lenárda a Jacka Martina Händlera. Její housle zazněly za doprovodu Janáčkovy filharmonie a na koncertě k 100. výročí Jehudi Menuhina s Academy Chamber Orchestra a v rámci projektu České filharmonie na masterclass s Anne-Sophie Mutter. Rok 2017 byl pro Ludmilu významným nejen vystoupením na zahajovacím koncertě Teplické filharmonie pod taktovkou Schlomo*



*Mintze, ale také uvedením 1. ročníku vlastního festivalu Podkrkonošské hudební léto. Kromě toho vydala své debutové CD s klavíristou Stanislavem Gallinem.*

*Letos se stala absolutní vítěžkou Mezinárodní houslové soutěže k počtě mistra Váši Příhody „Nové evropské talenty“ a laureátkou soutěže Bohuslava Martinů s cennou za nejlepší interpretaci díla Bohuslava Martinů a cenou Nadace Jaroslava a Zorky Zichových. Ludmila hraje na historický nástroj, který dostala darem od vídeňského sponzora a nedávno s ním debutovala ve slavném Musikverein u Ravelovou sonátu.*

*25. května 2018 se mladá houslistka představí na festivalu Pražské jaro.*

***Anna Paulová (klarinet)*** získala 2. cenu a titul laureáta na Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro v květnu 2015 a 1. cenu na Soutěži Nadace Bohuslava Martinů 2016. V červnu 2014 vystoupila jako sólistka s Českou filharmonií pod vedením Jiřího Bělohlávky.

*Je držitelkou řady cen z národních a mezinárodních soutěží. Dvakrát získala první cenu na celostátní soutěži ZUŠ (2006, 2009), 1.cenu na Soutěži Konzervatoře Plzeň (2009), 1.cenu na Soutěži konzervatoří v Ostravě, 1.cenu na mezinárodní klarinetové soutěži Marco Fiorindo v Turíně-Itálie (2009), 1.cenu na mezinárodní klarinetové soutěži v Krásku-Slovensko, 1.cenu na mezinárodní klarinetové soutěži Markneukirchner Wettbewerb für junge Instrumentalisten - Německo, 1.cenu na Mezinárodní soutěži dechových dřevěných nástrojů ve Wroclawi - Polsko (2010), 2. cenu na soutěži Pro Bohemia v kategorii všech dechových dřevěných nástrojů, 1. cenu na mezinárodní klarinetové soutěži Giacomo Mensi v Breno- Itálie (2011), 3. cenu na mezinárodní klarinetové soutěži "Città di Carlino- Itálie (2011), 1.cenu na soutěži Yamaha Stipendium pro dřevěné dechové nástroje (2012) a stala se finalistkou soutěže pro mladé hudebníky Oldenburg-Německo (2013).*



*Největším úspěchem Anny Paulové je 2. cena a titul laureáta na Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro v květnu 2015, kde získala ještě řadu zvláštních cen, včetně Ceny Nadace Bohuslava Martinů, Ceny Nadace Gideona Kleina, Ceny Českých center a Ceny společnosti Mercedes Benz Česká republika pro nejúspěšnějšího českého účastníka celé soutěže a 1. cena a titul laureáta na Soutěži Nadace Bohuslava Martinů 2016, kde získala také Cenu Nadace Život Umělce pro nejúspěšnějšího účastníka soutěže.*

*Od sezóny 2011/2012 byla na Listině mladých umělců Nadace Českého hudebního fondu. V roce 2016 a 2018 se stala stipendistkou Nadace Český hudební fond a zabývá se hudbou 20.*

a 21. století. Zaměřuje se na skladby českých skladatelů (Bohuslav Martinů, Karel Husa, Viktor Kalabis, Miloslav Ištvan, Adam Skoumal, Jiří Teml, Zdeněk Šesták, Jiří Gemrot, Vladimír Tichý, Lukáš Matoušek, Kateřina Horová, Aleš Pavlovec).

Jako sólistka vystoupila s PKF- Prague Philharmonia, Talichovou komorní filharmonií, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Komorní filharmonií Pardubice, Severočeskou filharmonií Teplice, Moravskou filharmonií Olomouc, Moravským komorním orchestrem, Symfonickým orchestrem Pražské konzervatoře, Bon Art Orchestra, Hodonínským symfonickým orchestrem, Polskou komorní filharmonií Sopot, Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, InterCamerata komorní orchestr Wrocław, Moscow Chamber Orchestra "The Seasons", Orquestra Cascais e Oeiras Portugal a Orchestra da Camera di Caserta. Patří k vítězům konkurzu Zahraj si s Českou filharmonií a v červnu 2014 vystoupila jako sólistka s Českou filharmonií pod taktovkou Jiřího Bělohlávky.

V současné době spolupracuje s klavíristy Danielem Wiesnerem, Markem Kozákem a Lukášem Klánským. Během každoročně odehraných koncertů měla možnost spolupracovat například s Ivo Kahánkem, Janem Mráčkem, Lubomírem Brabcem, Kristinou Fialovou, Petrem Nouzovským, Stamicovým kvartetem, Wihanovým kvartetem, Sedláčkovým kvartetem a mnoha dalšími předními umělci.

V červenci 2016 vystoupila v rámci festivalu Pražské klarinetové dny s klarinetistou Charlesem Neidichem. Společně hráli Koncert pro dva klarinety Es dur, op. 35 F. V. Kramáře.

Vystoupila jako sólistka či komorní hráčka na řadě koncertů a festivalů u nás i v zahraničí - Talentinum, Mladá Praha, Pražské klarinetové dny, Janáčkův máj, Klasika Viva, Svátky hudby v Praze, Hudební léto Heřmanův Městec, České kulturní slavnosti, Mladé pódium, Dvořákův Turnov a Sychrov, Smiřické svátky hudby, Novoměstské Slunohraní, Clarimania, Villa Musica, Vremena Goda a Autunno Musicale.

Na klarinet začala hrát v jedenácti letech u Karla Mezery. V patnácti letech vystoupila jako sólistka s Pražskou komorní filharmonií pod vedením Leoše Svárovského. Od roku 2009 studovala na Pražské konzervatoři u prof. Milana Poláka a prof. Ludmily Peterkové. Od roku 2010 docházela ke konzultacím k prof. Jiřímu Hlaváčovi na AMU v Praze. Od roku 2013 studuje na Akademii múzických umění v Praze v klarinetové třídě prof. Jiřího Hlaváče a prof. Vlastimila Mareše.

Pravidelně se zúčastňuje mistrovských kurzů (Philippe Berrod, Paul Meyer, Michel Lethiec, Sabine Meyer, Reiner Wehle, Karl Leister, Wenzel Fuchs, Michael Rusinek, Jan Jakub Bokun, Thomas Martin, Harri Mäki, Philippe Cuper, Charles Neidich). Zúčastnila se Pražských klarinetových dnů a Mezinárodního klarinetového festivalu v Žirovnici, Klarinetových kurzů Ludmily Peterkové, Mezinárodní letní akademie Praha-Vídeň-Budapešť ISA-Rakousko (Sharon Kam, Jiří Hlaváč, François Benda), Clarimania 2011-Wrocław, kurzů na Conservatoire á rayonnement régional de Paris u Francka Ameta, Summer Campus 2013 Rostock- Německo (Shirley Brill), Schleswig-Holstein Musik Festival - Masterclass 2014 (Sabine Meyer, Reiner Wehle), Dartington International Summer School

2014 – Anglie (Chen Halevi), International Masterclass Apeldoorn 2016 – Holandsko (Charles Neidich) a Akademie komorní hudby a Villa Musica Rheinland-Pfalz, Schloss Engers - Německo 2016 (Marie Luise Neunecker).

**Johanna Haníková (klavír)** dvojnásobná laureátka Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže a držitelka Ceny Bedřicha Smetany, studovala hru na klavír na Janáčkově konzervatoři v Ostravě u prof. Moniky Tugendliebové. Již v rámci svých studií na konzervatoři se prosadila jak v národních soutěžích, tak i na poli mezinárodním – 1. cena Prague Junior Note, 1. cena Pro Bohemia, titul laureáta na mezinárodní klavírní soutěži „Mladý klavír Pražské konzervatoře“.

Johanna Haníková vyvíjí bohatou koncertní činnost jak v oblasti komorní hudby, tak i v oblasti sólové. Jako sólistka spolupracovala s Orchestrem Národního divadla, Filharmonií B. Martinů, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Moravskou filharmonií či Plzeňskou filharmonií. Vystupovala na významných hudebních festivalech u nás i v zahraničí – Talentinum, MHF Janáčkův máj, Autunno Musicale a Como, Bruno Walter Musiktage, Prag-Live (Künstler zu Gast in Wolfsburg), Svátky hudby v Praze, Pražské klarinetové dny, Smetanovské dny Plzeň (v rámci finále 32. ročníku MSKS 2016), a dalších. V oblasti komorní hudby spolupracuje s houslistou Jakubem Junkem a rovněž se svou sestrou, houslistkou Miriam Magdalenou Haníkovou. Je členkou souboru Mucha trio (spolu s houslistkou Ludmilou Pavlovou a klarinetistkou Annou Paulovou). Významná je také její spolupráce se sólistou ND a Státní opery Praha Ivo Hrachovcem, se kterým v r. 2014 vydala CD se skladbami Leoše Janáčka.

Své klavírní umění pravidelně zdokonaluje na kurzech vedených významnými osobnostmi světového interpretačního umění (Ivan Klánský, Eugen Indjić, Ivo Kahánek, Andrzej Jasiński, Marina Samson Primachenko, Behzod Abduraimov, Irvin Venyš, Phillip Cuper). V současné době studuje hru na klavír v magisterském programu Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze ve třídě prof. Ivana Klánského.



